

# A FORMAÇÃO DE SENTIDO DA DANÇA E O DESENVOLVIMENTO PSÍQUICO DO SUJEITO: UMA ANÁLISE PELA PERSPECTIVA DA PSICOLOGIA HISTÓRICO-CULTURAL

Ana Júlia Feuser Felipe<sup>1</sup>, Larissa Moriyama Saito<sup>2</sup>, Aline Hikari Ynoue<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Acadêmica do Curso de Psicologia, Campus Maringá/PR, Universidade Cesumar - UNICESUMAR. Bolsista PIBIC/ICETI-UniCesumar. anafeuser73@gmail.com

<sup>2</sup>Acadêmica do Curso de Psicologia, Campus Maringá/PR, Universidade Cesumar - UNICESUMAR. larisaito@hotmail.com

<sup>3</sup>Orientadora, Mestre, Docente do departamento de Psicologia, UNICESUMAR. Campus Maringá/PR. ynoue.aline@gmail.com

## RESUMO

A pesquisa possui como objetivo compreender o impacto da arte no desenvolvimento psíquico dos indivíduos, analisando o ensino da dança e a geração de sentido por meio deste. Para tanto, esta pesquisa em andamento utiliza como base teórica a Psicologia Histórico-Cultural. Uma vez que o desenvolvimento psíquico do sujeito segundo a Psicologia Histórico-Cultural acontece por meio da apropriação cultural e como foi destacado por Vigotski (1999 apud ASSUMPÇÃO; DUARTE, 2015) a Arte é um dos principais instrumentos para a consolidação das funções psicológicas. Com isso em mente, além do estudo bibliográfico-exploratório envolvendo textos clássicos e artigos científicos que abordem o tema, também serão realizadas entrevistas com professores e alunos de dança da cidade de Maringá. Os descritores que serão utilizados na busca bibliográfica são: Psicologia Histórico-Cultural; Ensino da dança; Psicologia da Arte; Dança. Serão considerados textos publicados no período dos últimos dez anos. Assim, espera-se por meio desta pesquisa, sensibilizar e promover compreensão sobre a importância da atividade da dança para que seja possível observar, desenvolver e mediar meios mais humanizadores para lidar com a sociedade contemporânea.

**PALAVRAS-CHAVE:** Dança; Humanização; Psicologia da Arte.

## 1 INTRODUÇÃO

De acordo com Leontiev (2004), o ser humano nasce apenas com seu aparato biológico, que é o ponto de partida para que o indivíduo, por meio do outro, se aproprie das aquisições históricas deixadas pela humanidade a fim de desenvolver seu aparato psíquico como pensamento, imaginação e linguagem.

Dessa maneira, para que o indivíduo possa ascender humanamente, é necessário, segundo a Lei Genética do Desenvolvimento, que seus pares superiores façam a mediação de signos e símbolos, do meio intersíquico para o meio intrapsíquico (PASQUALINI 2008). Ou seja, é preciso que um alguém com mais apropriação cultural, destacando-se a ciência, a arte e a filosofia, ensine e que o outro indivíduo internalize o aprendido. Pois, desse modo, ao desenvolver suas faculdades mentais humanas, o ser humano se difere do animal. Dessa forma, Vigotskii<sup>1</sup> (2010) enfatiza a importância do ensino escolar para que a criança aprenda para além dos pressupostos cotidianos promovendo as Funções Psíquicas Superiores (FPS).

Conforme colocado por Vigotskii (2010), durante cada estágio do desenvolvimento a pessoa tem uma atividade-guia, respondente a atividade que promove maior desenvolvimento e tem maior importância naquele momento. Desse modo, são classificadas entre atividade que desenvolve motivos apenas compreensíveis e as geradoras de sentido. A atividade realmente eficaz (ou também chamadas de geradoras de sentido) são as que a necessidade se encontra com o motivo, com isso, gerando sentido pessoal e promovendo maior desenvolvimento psíquico.

Dentre as diversas atividades, buscar-se-á estudar a dança e o desenvolvimento do sentido da dança, pois, a dança é uma atividade estruturalmente humana que pode ser ensinado e para a Psicologia Histórico-Cultural a dança pertence à categoria arte e

<sup>1</sup> A escrita do nome do autor poderá sofrer variações de acordo com a tradução estudada. Será respeitada a grafia do nome do autor segundo

conforme disposto, a arte representa um instrumento importante para o desenvolvimento das funções psicológicas superiores, e também da humanização. Portanto, torna-se essencial compreender a dança e para que isso seja possível, é necessário analisar também qual o sentido dela para as pessoas.

Desse modo, para analisar a dança e as suas potencialidades humanizadoras, esta pesquisa busca responder à seguinte questão: como ocorre a formação de sentido da atividade da dança e o desenvolvimento psíquico do sujeito por meio dessa atividade segundo a Psicologia Histórico-Cultural?

## **2 MATERIAIS E MÉTODO**

O projeto em andamento será dividido em dois momentos diferentes. O primeiro será uma pesquisa bibliográfica-exploratória, a qual, será realizada uma busca e estudo de materiais relacionados ao tema de pesquisa, objetivando uma visão ampla acerca do assunto (GIL, 2008). Assim, será feita uma pesquisa teórica dos materiais publicados em até 10 anos nas plataformas PePSIC (Periódicos eletrônicos em Psicologia), Google Acadêmico e SciELO (Scientific Electronic Library Online) com os descritores: Psicologia Histórico-Cultural; Saúde mental; Expressão artística; Arte; Dança. Em um segundo momento, será realizado um Estudo de Campo em escolas de dança privadas de Maringá. Este também possui um planejamento flexível, focalizando o aprofundamento das questões propostas (GIL, 2002).

Após a análise bibliográfica, serão elaboradas entrevistas, para analisar o sentido da dança para os alunos e professores. Para tanto, participarão apenas alunos maiores de idade e professores de escolas de dança privadas de Maringá, que concordarem em participar da pesquisa. Os instrumentos utilizados serão: Autorização do local; O Termo de Consentimento Livre e Esclarecido; Entrevista semiestruturada.

## **3 RESULTADOS ESPERADOS**

Compreender a participação da dança como arte e ferramenta humanizadora no desenvolvimento psíquico do sujeito levando em consideração o lugar atual da arte dentro da sociedade. Dessa forma, ao estudar sobre os eventos sociais da contemporaneidade assim como o desenvolvimento psíquico humano, objetiva-se uma análise crítica que possibilite a atuação do profissional psicólogo mais humanizado frente aos sofrimentos gerados pelas demandas da sociedade contemporânea, bem como pensar na arte como uma possibilidade de instrumento para a promoção da saúde psíquica.

## **4 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A pesquisa em andamento tem grande relevância pela necessidade de promover reflexões sobre a valorização da dança, ressaltando a perda da importância e espaço que a arte, de modo geral, vem recebendo principalmente no meio acadêmico. Conforme observado no ano de 2016 com a Medida Provisória nº 746 para a Reforma do Ensino Médio que causou mudanças na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) nº 9394/96. Ainda considerando a sociedade contemporânea, marcada pelo acometimento de sofrimento psíquico tal como a depressão e ansiedade para suprir as demandas sociais, acaba tendo como consequência o retrocesso da humanização do sujeito. Portanto, o projeto busca compreender a relação da dança e o desenvolvimento psíquico e a importância da arte a fim do psicólogo e a comunidade acadêmica no geral de desenvolver meios mais humanizadores de lidar com a sociedade.

## REFERÊNCIAS

ASSUMPÇÃO, Mariana de Cássia; NEWTON, Duarte. **A arte e o ensino de literatura na educação escolar**. Vitória, n. 27, 2015/1

BRASIL. **MEDIDA PROVISÓRIA Nº 746, DE 22 DE SETEMBRO DE 2016**. Diário Oficial da República Federativa do Brasil, Poder Executivo, Brasília, DF, 22 de setembro de 2016.

GIL, A. C. **Como Elaborar Projetos de Pesquisa**. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2002.

GIL, A. C. **Métodos e Técnicas de Pesquisa Social**. 6 ed. São Paulo: Atlas, 2008.

LEONTIEV, A.N. **Homem e a Cultura**. In: \_\_\_\_ O desenvolvimento do psiquismo. 2ª ed. São Paulo: Centauro editora. 2004.

PASQUALINI, J. C. Desenvolvimento infantil e ensino: a análise Histórico-Cultural de Vigotski, Leontiev e Elkonin. **GT-20: Psicologia da Educação**. 2008.

VIGOTSKII, L. S. **Aprendizagem e desenvolvimento intelectual na idade escolar**. In: \_\_\_\_ Linguagem, aprendizagem e desenvolvimento. 11ª ed. São Paulo: ícone editora. 2010.