

O MITO HERÓICO NAS TRAGÉDIAS DE SÓFOCLES: UMA ANÁLISE DA TRILOGIA TEBANA

ROCHA, Alessandro Santos da

Bolsista do PIBIC/CNPq-UEM - Universidade Estadual de Maringá - UEM - PR

PAULA, David Ferreira de (Orientador)

Tendo em vista a importância do teatro e de suas representações para o povo helênico, esta pesquisa objetiva analisar a função e o caráter do personagem heróico dentro das peças teatrais do século V a.C., privilegiando a "Trilogia Tebana", escrita por Sófocles. Esse projeto justifica-se no auxílio da compreensão do estilo trágico criado pelos gregos e que até hoje vem sendo difundido em obras literárias. Segundo a historiografia, no século V a.C, a Grécia alcançou o seu apogeu artístico, principalmente na literatura e no teatro. Neste contexto, as tragédias gregas - escritas para representações teatrais - objetivava a purificação e a expurgação dos anseios reprimidos na estrutura mental do indivíduo. Assim, ao mostrar o sofrimento do personagem heróico, a tragédia conseguia alcançar seus objetivos, através de um feito denominado "catarse". O teatro sofocliano é marcante devido a forma pela qual o tragediógrafo descreve as disparidades ocorridas na organização da sociedade helênica. Seus heróis tomam atitudes próprias, mas acabam caindo no destino inabalável dos deuses, como é o caso de Édipo. Nesse projeto farei uso de fontes literárias, as tragédias gregas de Sófocles, mais especificamente, a Trilogia Tebana, composta por três tragédias: Édipo Rei, Édipo em Colono e Antígona. Também será utilizada a obra Poética de Aristóteles. A metodologia empregada na pesquisa consiste na leitura das tragédias, analisando o estilo do autor na construção do mito heróico. Após a análise das peças trágicas, será contraposto os aspectos constantes na obra Poética de Aristóteles. A bibliografia utilizada será importante para a retirada de dados referentes a contextualização do período da Grécia clássica.

e-mail: historyrocha@hotmail.com