

A HISTÓRIA DA HISTÓRIA EM QUADRINHOS

Kalinka Nogueira Amorim Alcantara

FAFIJA - Faculdade Estadual de Filosofia Ciências e Letras de Jacarezinho, Jacarezinho - Paraná

Leandro Henrique Magalhães (Orientador)

FANORPI - Faculdade do Norte Pioneiro, Santo Antonio da Platina - Paraná

O presente trabalho tem por objetivo demonstrar a dificuldade da propagação das histórias em quadrinhos no território nacional, assim como sua leitura e distribuição, tendo em vista seu caráter elitista reforçada principalmente pelos altos preços de seus exemplares. Além disso, pretendemos realizar uma análise, mesmo que breve, do seu discurso, chamando atenção para as temáticas abordadas, as questões ideológicas inerentes a esta produção, suas particularidades e a absorção desta modalidade literária tanto pela cultura erudita como popular, além de seu papel enquanto cultura de massa. A análise que realizamos reforça a idéia de que os quadrinhos são a arte de narrar uma história através de seqüências de imagens, desenhos ou figuras impressas. Apresentaremos ainda uma rápida passagem pelo panorama da história dos quadrinhos no Brasil até nossos dias quando percebemos que, apesar dos esforços dos artistas nacionais, nossa produção permanece, desde décadas, diretamente vinculada a modelos estrangeiros, especialmente norte americanos, dificultando a constituição de um modelo próprio e possibilitando a inserção de ideais estrangeiros, o que é reforçada pelas dificuldades de se estabelecer uma continuidade na produção deste tipo de publicação no país o que explica, em partes, a dificuldade mesmo de conquista de novos leitores, com exceção para nomes consagrados ou aqueles que publicam jornais de grande circulação.

kalinka@fanorpi.com.br; pesquisa@fanorpi.com.br