

## **SISTEMA DE INFORMAÇÃO E SUA UTILIDADE PARA A ADMINISTRAÇÃO DA ARTE E DA CULTURA: UM ESTUDO DE CASO NO CORAL CESUMAR**

**Maria Alexandra Palma Contar Grosso:** Hideraldo Luiz Grosso  
CESUMAR - Centro de Estudos Superiores de Maringá, Maringá - Paraná

**Reginaldo Aparecido Carneiro (Orientador)**  
CESUMAR - Centro de Estudos Superiores de Maringá, Maringá - Paraná

As organizações modernas não podem dispensar os métodos eficazes de administração disponíveis hoje. Isto porque sua sobrevivência em logo prazo requer ferramentas que as permitam reagir aos problemas e oportunidades do ambiente de negócios globalizado da atualidade. Considerando isso, as organizações voltadas para a Cultura e a Arte não podem ficar à margem dessas premissas, embora, tradicionalmente, no Brasil, não seja costume encarar a gestão cultural no âmbito público e privado, como esfera onde clareza, coerência, eficácia na formulação de objetivos, programas e projetos, planejamento, organização, liderança e controle sejam exigências, embora iniciativas consistentes sejam observadas entre os investidores privados. Objetivos: Este trabalho teve por objetivo demonstrar como a Administração, na condição de ciência aplicada que é, pode contribuir com a gestão de áreas tão peculiares como a Arte e a Cultura, utilizando-se, como ferramenta possível, dos sistemas de informação. Estes permitem que se transformem dados em informações que efetivamente auxiliam a tomada de decisões em níveis estratégicos. Também demonstrou o perfil cultural, sobretudo musical, dos candidatos a cantores do Coral CESUMAR no período entre maio de 2000 a maio de 2002. O material utilizado constituiu-se de um questionário investigativo do tipo pesquisa de opinião, e para processamento das informações, o software Le Sphinx, versão Plus 2, programa estatístico com recurso de tecnologia da informação para a realização das análises quantitativas. Resultados: Os resultados obtidos demonstram que os procedimentos utilizados pela Administração, como os sistemas de informação, provaram ser instrumento indispensável no planejamento de uma organização artístico-cultural que depende de informações confiáveis, reunidas e processadas por métodos seguros e ferramental tecnológico adequado. Confirma-se a necessidade de se prosseguir com avaliações desse tipo tendo em vista que se poderá traçar, no futuro, um perfil da população interessada em canto coletivo em Maringá.

[ale@teracom.com.br](mailto:ale@teracom.com.br); [carneiro@cesumar.br](mailto:carneiro@cesumar.br)