

# **A RELEVÂNCIA DO FOLCLORE NAS ESCOLAS MUNICIPAIS: UM ESTUDO SOBRE A DANÇA FOLCLÓRICA**

CAROLINA MIYUKI IZUMI

CESUMAR - CENTRO UNIVERSITÁRIO DE MARINGÁ, MARINGÁ - PR

PROFESSORA ESPECIALISTA JACQUELINE NUNES PEREIRA

CESUMAR - CENTRO UNIVERSITÁRIO DE MARINGÁ

PROFESSOR DOUTOR JOAQUIM MARTINS JÚNIOR

CESUMAR - CENTRO UNIVERSITÁRIO DE MARINGÁ

Este estudo visa analisar a importância atribuída à dança folclórica nas escolas municipais de Maringá como meio de educação, de formação e integração cultural. Busca verificar os tipos de danças lecionadas, a metodologia aplicada pelos professores, a sua aceitação pelos alunos e ainda, conhecer os principais tipos de estímulos utilizados para o desenvolvimento da dança folclórica nessas escolas. A população foi composta pelos professores das seis escolas do ensino fundamental de 1º a 4º série que oferecem danças folclóricas aos seus alunos, sendo a amostra constituída por um professor de cada uma dessas escolas. O instrumento de pesquisa foi constituído por um roteiro de entrevista estruturada, devidamente validado para esta pesquisa por especialistas na forma, metodológica e no conteúdo. Os dados foram coletados nas próprias escolas, nos horários das aulas dos respectivos professores, sendo analisados por intermédio da estatística descritiva, em nível de frequência e percentual. Os resultados demonstraram que todas as escolas possuem a dança no currículo sendo na grande maioria folclórica de grande aceitação pelos alunos, onde as aulas são ministradas com a metodologia histórica-crítica motivando os alunos a participarem de grupos de dança que oportunizam apresentarem em festivais. Ao final, pode-se então concluir que a dança contribui sim para o desenvolvimento da criança como na socialização, resgate da cultura, na melhoria dos aspectos cognitivos, afetivos, motor e que a inclusão e o incentivo a dança folclórica nas escolas municipais é um excelente exemplo que deveria ser seguido por outras escolas afim de incentivar cada vez mais a educação e a cultura considerada o ponto de partida para a formação consciente do indivíduo.

**Palavras-chave:** folclore; ensino fundamental; educação física

[carolinaizumi@yahoo.com.br](mailto:carolinaizumi@yahoo.com.br)