

Características vocais em cantores de igreja: católicos tradicionais e carismáticos.

MARGARETE DE OLIVEIRA ROCCO

CESUMAR - CENTRO UNIVERSITÁRIO DE MARINGÁ, MARINGÁ - PR

(INTRODUÇÃO) Na literatura sobre voz cantada têm-se observado uma preocupação em descrever as características vocais que diferenciam um gênero musical de outro (BEHLAU, 2004). Alguns estudos têm mostrado que existem diferenças entre o cantor de igreja e outros cantores (CAMPIOTTO, 1997). Considerando as diferentes intenções do canto religioso vimos nos questionar sobre as mesmas dentro da religião católica.(OBJETIVO) O presente estudo tem como enfoque, caracterizar as vozes de cantores da igreja católica, diferenciando os cantores tradicionais dos cantores carismáticos por meio de análise perceptivo-auditiva.(METODOLOGIA) Participarão deste estudo 50 indivíduos, do sexo feminino e do sexo masculino, entre 18 a 40 anos, sendo 25 músicos tradicionais e 25 músicos carismáticos. Os sujeitos serão solicitados a emitir a vogal sustentada “é”, a fala encadeada com contagem de 1 a 20, e a música "Pelos Prados e Campinas" para que assim seja possível realizar a análise. Em seguida, a análise perceptivo-auditiva será realizada por um grupo de fonoaudiólogos treinados que terão em mãos um protocolo de avaliação das vozes contendo características vocais como: ressonância, pitch, loudness, articulação, pronúncia e respiração, as quais deverão ser classificadas segundo critérios estabelecidos. (RESULTADO) Com os resultados espera-se caracterizar o canto religioso tradicional e o canto religioso carismático, por meio de análise descritiva das características vocais predominantes. (CONCLUSÃO) Como observado nos diferentes gêneros musicais, espera-se observar características vocais peculiares em cada grupo avaliado, tornando possível a identificação dos mesmos por meio da voz cantada.

Palavras-chave: voz; cantor; percepção auditiva

margafono@institutodavoz.com.br