



REFLEXÕES ACERCA DA CULTURA POPULAR SOB A ÓTICA DE RICARDO ORTIZ

Jacqueline Pereira¹; Meire Lóde Nunes²; Graziella Silva³; Wesley Delcontí⁴.

RESUMO: O grupo de Estudos em Dança - GeDan – o qual é composto por discentes, docentes e pessoas da comunidade, vem há vários anos desenvolvendo pesquisas a cerca da Dança enquanto elemento educacional. Porém a partir do ano de 2007, diante da complexidade dos temas pesquisados, deparou-se com a necessidade de uma divisão nas áreas de estudo, portanto atualmente, o grupo, apresenta-se com encaminhamento metodológico seguindo três linhas de estudo acerca da Dança: Dança na Contemporaneidade; Danças Acadêmicas e Cultura Corporal. A linha da Cultura corporal tem como foco principal estudar as manifestações da cultura popular brasileira em toda sua amplitude, em especial a dança e as demais manifestações que configuram a sua atuação na sociedade, como música, arte, artesanato, teatro, contos, cantigas de roda, entre outros. Neste primeiro momento, tem como objetivo estudar as reflexões acerca desta temática na perspectiva de Ricardo Ortiz. Para atingir este objetivo o grupo vem desenvolvendo leituras, análises e discussões semanalmente da obra *Folclore e os Romancistas*. Os Romancistas pode ser considerado uma poderosa corrente de idéias artísticas e literárias, que emerge no séc. XIX em associação com os movimentos nacionalistas europeus. Em oposição ao Iluminismo, caracterizado pelo elitismo, pela rejeição à tradição e pela ênfase na razão, os Romancistas valorizam a diferença e a particularidade, consagrando o povo como objeto de interesse intelectual. O povo, para os intelectuais românticos, é puro, simples, enraizado nas tradições e no solo de sua região. O indivíduo está dissolvido na comunidade. De acordo com o que foi estudado até o presente momento pudemos verificar que a Cultura popular sob a ótica deste autor esta relacionada diretamente com o processo histórico das manifestações das classes sociais em seus diversos segmentos. A importância desse estudo se dá justamente pela fundamentação teórica da Cultura Corporal que possibilitará a reflexão sobre a Dança no contexto da Cultura corporal brasileira.

PALAVRAS-CHAVE: Cultura popular; Dança; Ricardo Ortiz

¹ Docente do Curso de Educação Física e Artes Visuais do Centro Universitário de Maringá – Paraná.
jacqueline@cesumar.br

² Docente do Curso de Artes Visuais e Educação Física do Centro Universitário de Maringá – Paraná
meirelode@cesumar.br

³ Docente do Curso de Educação Física do Centro Universitário de Maringá – Paraná. graziella@cesumar.br

⁴ Docente do Curso de Educação Física do Centro Universitário de Maringá – Paraná.
wdelconti@cesumar.br