



GÊNERO, RELIGIOSIDADE E TRANSCULTURAÇÃO EM “OUR LADY OF THE MASSACRE”, DE ÂNGELA CARTER

Silvio Ruiz Paradiso¹; Leoné Astride Barzotto²

RESUMO: Esta pesquisa realizar-se-á, primeiramente, a partir de um estudo sobre os pressupostos teóricos que envolvem os Estudos Culturais na modernidade e na pós-modernidade, como: pós-colonialismo, identidade do sujeito, hibridação, diáspora, multiculturalismo, objetificação, subjetificação e transculturalismo. Tais teorias revelam a construção cultural e ideológica do assim chamado “terceiro mundo” também como alguns dos seus mais notórios pesquisadores, como: Ashcroft, Griffith, Tiffins, Bhabha, Spivak, Mignolo, Said, Hall, Mattelart e Neveu, entre muitos outros. Este estudo acadêmico-científico sustentar-se-á pela análise do conto escrito em língua inglesa *Our Lady Of The Massacre* (1979), de Ângela Carter, cuja narrativa traz à tona, exatamente, a situação contemporânea do indivíduo pós-colonial. Para que a pesquisa alcance sua proposta usar-se-á procedimentos de caráter histórico e comparativo, acompanhados de estratégias descritivas e analíticas. Dessa forma, os fatos podem ser identificados, descritos, classificados, interpretados e, principalmente, analisados pelo pesquisador sem a interferência e manipulação do mesmo. Haverá, também, a descrição das teorias propostas acompanhadas da narrativa selecionada. Enfocar-se-á a análise do conto através dos estudos pós-coloniais marcados por encontros culturais e suas ambivalências. Enfatizaremos a análise referente a gênero e religiosidade. Diante deste panorama, os diálogos culturais subversivos e libertadores que ocorrem são investigados, permitindo evidenciar a importância das literaturas produzidas nesses espaços, a tentativa de resgate de suas tradições culturais e, ao mesmo tempo, a manutenção de sua dignidade enquanto sujeito produtor de cultura.

PALAVRAS-CHAVE: Religiosidade; Gênero; Pós-colonialismo; Literatura Inglesa

¹ Acadêmico do Curso Letras Português/Inglês do Centro Universitário de Maringá – CESUMAR, Maringá – PR. Bolsista PIBIC/ CNPq - CESUMAR. silvinhoparadiso@hotmail.com

² Doutoranda da área de Teorias Literárias, Universidade Estadual de Londrina (UEL), Londrina – PR. Docente do CESUMAR. Departamento de Letras Português/Inglês do Centro Universitário de Maringá – CESUMAR, Maringá – PR. leone@ibest.com.br