

HIBRIDISMO CULTURAL EM ELOMAR FIGUEIRA MELLO

Alexandre Gaioto Martins¹; Renata Marcelle Lara Pimentel²; Sheilla Souza Patrícia Dias de Souza²

RESUMO: Desde o lançamento de seu primeiro LP, “...Das Barrancas do Rio Gavião” (1972), o cantor e compositor baiano Elomar Figueira Mello apresenta um formato peculiar ao produzir suas canções. Compostas em dialeto “sertanezo”, as músicas abordam a realidade do sertão nordestino e remetem ao universo medieval. Unindo música popular com música erudita, Elomar costuma realizar concertos acompanhado por orquestras de câmara, escreve óperas e já produziu um disco em parceria com o pianista Arthur Moreira Lima, considerado um dos maiores intérpretes de Chopin do mundo. O cantor e compositor realiza poucos concertos, pois prefere permanecer em sua fazenda, em Vitória da Conquista, no interior da Bahia, criando cabras e carneiros. Quando findou sua graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal da Bahia, Elomar logo regressou ao interior, ao “sertão profundo”. Por meio de pesquisa bibliográfica, que será embasada nos estudos culturais latino-americanos, pretendemos compreender o hibridismo cultural presente na produção elomariana e no papel cultural desempenhado pelo compositor. Quanto à pesquisa de campo, em Vitória da Conquista, na fazenda de Elomar, pretende-se coletar dados mediante uma entrevista semi-estruturada com o compositor e preencher as lacunas de informações que resultaram da postura de Elomar em não conceder entrevistas durante sua trajetória artística. A hipótese levantada, que se busca confirmar, é que o hibridismo elomariano é o cerne da resistência do compositor.

PALAVRAS-CHAVE: Elomar Figueira Mello, Hibridismo cultural, estudos culturais.

¹ Discente do Curso de Jornalismo. Departamento de Comunicação Social – Cesumar, Maringá – Paraná. gaioto.alexandre@gmail.com

² Docentes do Curso de Jornalismo. Departamento de Comunicação Social do Centro Universitário de Maringá – Cesumar, Maringá – Paraná. renatamlara@yahoo.com.br, sheila.souza@cesumar.br