

VARIEDADE MUSICAL NO FEMUCIC

Aline Lopes Bueno¹; Douglas de Oliveira¹; Daniela Fernanda Calsavara²

RESUMO: O Festival de Música Cidade Canção (Femucic) é uma mostra de música popular brasileira que acontece há 31 anos em Maringá (PR). Cantores e instrumentistas do Brasil todo se inscrevem para participar do Festival. São músicas inéditas, de artistas ainda desconhecidos no cenário nacional, mas com trabalhos de qualidade. Quando o Femucic começou, apenas cidades do Paraná participaram. O Festival cresceu e, a partir de 1983, passou a receber participantes de outros estados como São Paulo e Minas Gerais. Em 1985, as inscrições vieram também do Acre e do Ceará. Cada ano que passava, o número de inscrições aumentava e o de estados participantes também. Com o sucesso do festival, a diversidade musical cresceu muito, representando uma vasta mostra de cultura popular, revelando, em cada participante, tradições e costumes de uma região ou de um povo, produzida pelo povo e para o povo. Hoje o Femucic é considerado um dos maiores festivais do país. O objetivo deste trabalho é mostrar de que forma essa cultura popular se manifesta nos diferentes ritmos apresentados pelos participantes do festival, sob a ótica folkcomunicação. Especificamente, explorar a teoria folkcomunicacional e suas áreas de atuação, estudar o que é e como se caracteriza a cultura popular, dentro do tema proposto e retratar essa diversidade musical em forma de videodocumentário, procurando valorizar esses aspectos da cultura artística brasileira que, de certa forma, estão inseridos no processo Folkcomunicativo. A folkcomunicação, base da pesquisa bibliográfica e de campo, fundada pelo jornalista Luiz Beltrão, propõe o estudo dos processos comunicacionais das camadas populares, que utilizam o folclore como meio de expressão de ideias. Além da Folkcomunicação, a pesquisa também está fundamentada em outro estudo da cultura popular com contribuições de autores como Antônio Augusto Arantes e Carlos Rodrigues Brandão. O estudo em campo teve início no dia 21 de maio, com o primeiro dia do Festival de Música Cidade Canção, apresentado no Teatro Callil Haddad. Durante os quatro dias de apresentações foram realizadas entrevistas semi-estruturadas com os participantes do festival, procurando saber como se caracteriza o estilo de música de cada um, as influências que sofreram, ou sofrem, da cultura da sua região e de que forma essas influências foram transmitidas por meio das músicas apresentadas. O critério de escolha dos artistas para a entrevista foi de acordo com os estilos musicais de cada um. Outras entrevistas envolvendo a organização do evento ainda serão realizadas. Com o documentário, espera-se mostrar a diversidade musical presente no Festival de Música Cidade Canção no ano de 2009 e como essa diversidade se manifesta por meio de pessoas vindas de diversas partes do Brasil.

PALAVRAS-CHAVE: Cultura Popular; Diversidade Musical; Femucic; Folkcomunicação

¹Discentes do Curso de Comunicação Social, com habilitação em Jornalismo. Departamento de Comunicação Social do Centro Universitário de Maringá – Cesumar, Maringá – Paraná. alinem_alb@hotmail.com; douglassaranda@gmail.com

²Docente do Curso de Comunicação Social, com habilitação em Jornalismo. Departamento de Comunicação Social do Centro Universitário de Maringá – Cesumar, Maringá – Paraná. danicalsavara@hotmail.com