



## O CIRCO: UM ENFOQUE NA PERCEPÇÃO DE COMPETÊNCIA DO ARTISTA CIRCENSE

**Eduardo Rafael LLanos Parra<sup>1</sup>; Marcela Garcia de Santana<sup>1</sup>; Vânia de Fátima Matias de Souza<sup>2</sup>**

**RESUMO:** Historicamente o circo é tido como uma manifestação da cultura do homem que busca levar as comunidades o prazer e o entretenimento de forma lúdica, prazerosa e familiar. Essa forma de expressão cultural sofre ao longo da história inúmeras alterações. Esse fato deve-se em função das modificações sofridas pela própria sociedade, todavia mesmo estando na era tecnológica, do universo digital o circo ainda ocupa uma posição privilegiada, pois atrai a atenção de muitos espectadores, devido as atrações de seus números inusitados como o trapézio, lira, tecido circense, malabarismo, palhaço, acrobatas, equilibristas, mágicos, entre outros. Atualmente na busca por uma possibilidade de movimento que supra as necessidades tanto física como psicológicas, a arte circense tem sido uma possibilidade para os que buscam formas alternativas da prática da atividade física, resultado desse fato são as academias que vem agregando cada vez mais essa manifestação em suas aulas oferecidas. Assim, podemos perceber que essa arte possibilita ao sujeito o trabalho não apenas no campo motor, mas também no que tange ao afetivo e social. A presente pesquisa tem como objetivo principal investigar a competência percebida dos artistas circenses, delineando especificamente as competências motoras, afetivas e aceitação social de artistas que se apresentam na região noroeste do Paraná. Como encaminhamentos metodológicos desta pesquisa caracterizada como descritiva, selecionar-se-á uma amostra pertencente ao universo circense, composta por 50 artistas. Para tanto, realizar-se-á uma seleção aleatória dos sujeitos participantes, mediante aceite em participação na pesquisa por meio do Termo de Consentimento de Livre Esclarecimento. Para a investigação da competência percebida dos artistas circenses, será utilizado o Teste de percepção de competência de Harter (1985) adaptado por Fiorese. Como delineamento do perfil sociocultural será utilizado um questionário com questões abertas e fechadas acerca das relações socioculturais que efetivam a participação dos sujeitos nesse ambiente circense. As variáveis serão coletadas no endereço prefixado dos circos e horários nos quais os artistas circenses considerarem mais apropriados. Após a coleta de dados estes serão analisados em programas estatísticos e apresentados por meio de tabelas percentuais e médias. Para a análise estatística dos dados coletado com o teste de percepção utilizar-se-á o teste de anova, para dados normais, com cálculo posterior de percentis e frequência. Para a análise do questionário será utilizado a análise de conteúdo sugerido por Bardin (2003). Espera-se que ao final do trabalho com os resultados adquiridos que essa pesquisa possa contribuir para a atuação de profissionais da área no cenário circense em função dos índices positivos obtidos por meio da análise da percepção de competência destes artistas.

**PALAVRAS-CHAVE:** Artes Circenses; Percepção de Competência; Práticas alternativas.

<sup>1</sup> Discentes do Curso de Educação Física. Departamento de Educação Física do Centro Universitário de Maringá – Cesumar, Maringá – Paraná. Bolsista PROBIC - [kuruma\\_edu@yahoo.com.br](mailto:kuruma_edu@yahoo.com.br); [mar\\_sgarcia@yahoo.com.br](mailto:mar_sgarcia@yahoo.com.br)

<sup>2</sup> Docente do Curso de Educação Física. Departamento de Educação Física do Centro Universitário de Maringá – Cesumar, Maringá – Paraná. [vaniamatias@cesumar.br](mailto:vaniamatias@cesumar.br)