

AS CASAS DE MADEIRA DA VILA OPERÁRIA E SEUS MORADORES

Jorge Mariano Marcondes Ferraz Filho¹; Prof. Esp. Fábio Dias de Souza²

RESUMO: Com 62 anos de história, Maringá é palco de transformações rápidas quando se trata das relações urbanas do município. Uma cidade que começou a ser construída a partir do solo vermelho e hoje é a terceira maior do Estado. Porém, uma transformação tão rápida implica no desaparecimento de muitos aspectos que contam a história do município. Histórias, imagens e construções são apenas alguns objetos que ajudam na manutenção do legado de qualquer lugar. O presente trabalho vem para ressaltar a importância da preservação de patrimônios históricos por meio de fotografias. É claro que a preservação dos patrimônios em si também é importante, no entanto, o documento fotográfico funciona como um facilitador da difusão dessas obras. Por meio de fotografias pretende-se criar um documento que possa ser utilizado como fonte de pesquisa e referência no futuro e, dessa maneira, preservar parte da história de Maringá. Assim sendo, as fotografias terão como tema as casas de madeira da Vila Operária, um dos bairros mais antigos da cidade, e seus moradores. Além disso, outro objetivo do trabalho é mostrar como a permanência dessas construções na paisagem maringaense criou contrastes urbanos em meio aos prédios e edificações mais novas e situar os sujeitos envolvidos no atual cenário urbano. Por meio de uma redação apoiada nas idéias de Boris Kossoy, que defende a fotografia como documento e objeto de memória espera-se mostrar a importância da criação de registros da história de Maringá, para que, no futuro, outras pessoas tenham referências do passado documentadas e possam utilizá-las como objeto e fonte de pesquisa. Para completar as idéias do memorial descritivo, tem-se os pensamentos da cidade como forma de escrita, de Raquel Rolnik e idéias de autores como Susan Sontag, Jorge Pedro Sousa, Paulo César Boni, Giselle Freund, Etienne Samain e Luiz Eduardo Robinson Achutti, que trazem fatos da história da fotografia, terminologias técnicas e algumas outras teorias sobre a imagem.

PALAVRAS-CHAVE: Casas de madeira; Fotodocumentário; Maringá; Vila Operária.

¹ Discente do curso de Jornalismo. Departamento de comunicação do Centro Universitário de Maringá – Cesumar, Maringá – Paraná. jmferraz@terra.com.br

² Docente do curso de Jornalismo. Departamento de Comunicação do Centro Universitário de Maringá – Cesumar, Maringá – Paraná. fabiodias.jor@gmail.com