

## A TRIBO MUSICAL “BOLA DE NEVE CHURCH” NO CONTEXTO DA RESISTÊNCIA

**Vinícius Lima da Silva<sup>1</sup>; Renata Marcelle Lara Pimentel<sup>2</sup>**

**RESUMO:** As tribos musicais são grupos nos quais os jovens se unem por terem afinidade com aquele mesmo gênero musical e vêem no grupo a sua identidade, suas formas singulares de viver o dia-a-dia. O objetivo compartilhado pelos integrantes, *a priori*, é descontrair-se, fugir das tensões do cotidiano. A “Bola de Neve Church” é uma igreja evangélica neopentecostal fundada há 9 anos por Rinaldo Luís de Seixas Pereira. A igreja é voltada para jovens, na sua maioria universitários, que fazem uma liturgia informal em ritmo de reggae e rock e têm como característica o que eles acreditam ser uma “ausência de dogmas”, muito embora essa “ausência” de dogmas já se afigure como um dogma. Este projeto de pesquisa foi desenvolvido a partir da dúvida de se a “Bola de Neve Church”, além do objetivo consenso por parte dos que a integram de descontrair-se com músicas e louvar a Deus, coloca em funcionamento formas de resistência segundo o que entende a teoria dos Estudos Culturais. Tanto pode estar latente nesse grupo um poder de resistência quanto o grupo acreditar que pratica uma forma de resistência e isso não ocorrer na prática. Quando se fala em resistência se pensa em oposição a algo que, na maioria das vezes, é de certa forma imposto. A “Bola de Neve” é abordada nesse trabalho como sendo uma tribo musical porque o foco da pesquisa estará voltado, especialmente, para o reggae e o rock que, somados à doutrina da igreja, podem expressar uma forma de resistência, posto que esses dois estilos musicais têm por características terem surgido a partir de um contexto de oposição e resistência social. O objetivo deste trabalho é estabelecer um estudo voltado à tribo musical “Bola de Neve Church” e seus componentes, como a música, as pessoas que formam o grupo, suas vestimentas, doutrinas, modos de vida, enfim, o que gera significados e está propenso à compreensão das suas possíveis formas de resistência e em relação com o que tal ou tais resistências se opõem. Para isso, este estudo fundamenta-se em pesquisa bibliográfica acerca da teoria dos Estudos Culturais que vai embasar a pesquisa de campo na sede da Bola de Neve na cidade de Maringá – Paraná. Os sujeitos da pesquisa são os fiéis da igreja. Eles serão investigados nos cultos que acontecem todos os domingos às 19h30. A técnica empregada na pesquisa de campo é a observação participante, que consiste em o pesquisador inserir-se no grupo e participar das suas atividades. A finalidade da pesquisa é, em suma, entender as relações cotidianas de possíveis resistências a partir da igreja Bola de Neve Church.

**PALAVRAS-CHAVE:** Estudos Culturais; Resistência; Bola de Neve Church

---

<sup>1</sup> Discente do Curso de Comunicação Social – Jornalismo. Departamento de Comunicação Social do Centro Universitário de Maringá – Cesumar, Maringá – Paraná. [viniciuslimma@globocom.com](mailto:viniciuslimma@globocom.com); [viniciuslima\\_o@hotmail.com](mailto:viniciuslima_o@hotmail.com)

<sup>2</sup> Docente do Curso de Comunicação Social – Jornalismo e Publicidade e Propaganda. Departamento de Comunicação Social do Centro Universitário de Maringá – Cesumar, Maringá – Paraná. [renatalara@yahoo.com.br](mailto:renatalara@yahoo.com.br); [renatalara@cesumar.br](mailto:renatalara@cesumar.br)