



CANTA BRASIL: ENCONTROS E CONFRONTOS ENTRE A MÚSICA E OS MITOS FUNDADORES BRASILEIROS

Camila Cristina Branquinho Barbosa Tozzi¹ Ana Lúcia Furquim Campos- Toscano²

RESUMO: O estudo em questão analisa músicas da MPB e do Rock nacional dos anos 70 e 80 contraditórios a vários “mitos fundadores” que afirmam ser o Brasil um país rico em relação à natureza, às terras, aos minérios, à água. Atualmente, o Brasil também é considerado um país do futuro não só pela natureza, mas também pela “estabilidade” econômica dos últimos anos. A perspectiva teórico-metodológica se dará em duas partes: a primeira abordará uma revisão bibliográfica de aspectos históricos e políticos que tratam sobre os chamados “mitos fundadores” e a segunda, pela perspectiva das reflexões do Círculo de Mikhail Bakhtin, tratará dos estudos sobre gêneros do discurso e dialogismo para posterior análise de músicas selecionadas ao longo do trabalho. A partir desses estudos, buscamos responder ao problema de nossa pesquisa: como músicas de épocas diversas contradizem esses discursos que enaltecem o Brasil, escamoteando os problemas do país? O objetivo do trabalho é, portanto, estudar as relações dialógicas presentes em músicas produzidas em diferentes contextos sócio-histórico-econômicos que evocam e, principalmente, combatem discursos de valorização do país, interditando problemas brasileiros, como a corrupção, a injustiça social, as dificuldades econômicas, entre outros.

PALAVRAS-CHAVES: dialogismo; gêneros do discurso; mitos fundadores; música.

¹ Discente pesquisadora regularmente matriculada no 4º semestre do Curso de Letras - Espanhol – noturno – do Uni-Facef Centro Universitário de Franca. Cidade de Franca-SP. cacri.tozzi@gmail.com

² Docente Doutora do Uni-Facef Centro Universitário de Franca. Cidade de Franca-SP. anafurquim@yahoo.com.br