



O MUSEU UNICESUMAR E A CONSTITUIÇÃO DE HISTÓRIAS, MEMÓRIAS E IDENTIDADES CIDADINAS

Rizia Ferrelli Loures Loyola Franco¹, Veroni Friedrich²

RESUMO: Os museus são espaços que acervam e preservam suportes que evocam a trajetória de indivíduos e grupos sociais, os quais configuram aspectos da historicidade de um dado espaço geográfico. Em função disso, esses são lugares decisivos na elaboração de conhecimentos, memórias e identidades individuais e coletivas. Dessa forma a presente pesquisa tem o objetivo de mapear, analisar e expor o papel que o Museu Unicesumar tem prestado na construção de representações, versões e memórias pertinentes à constituição do município de Maringá, esse situado no norte do Paraná. A metodologia utilizada aqui consiste na análise do acervo museológico de tal instituição, bem como, na observação das ações, dos programas e dos projetos desenvolvidos por esse espaço museológico. Em especial, faremos uso da história oral. Através da realização de entrevistas com os responsáveis pela instituição, bem como, com a sociedade que dele faz uso, esperamos observar as questões que nos propomos averiguar.

PALAVRAS-CHAVE: História de Maringá; Memória; Museu Unicesumar.

1 INTRODUÇÃO

O presente artigo é resultado de nossas pesquisas sobre a instituição Museu Unicesumar. As nossas investigações e produção desse artigo se fazem justificáveis na medida em que tem como foco o lançamento de olhares sobre como o Museu Unicesumar atua na construção, reconstrução e permanência de memórias cidadinas. Sendo os museus espaços sociais importantes para a construção de memórias e identidades que importam também à construção do presente, interessa que esses e suas ações sejam conhecidas, analisadas e criticadas de forma construtiva.

Acreditamos também que o projeto pode contribuir para que a população se aproxime dos espaços museológicos de forma mais crítica. Observando-os não como lugares que trazem o real, antes representações sobre o mesmo. E ainda para que as próprias instituições museológicas estejam atentas à sua tarefa de promover memórias que sejam o mais próximo possível do real e ainda contempladores da diversidade que compreende a ação social.

O objetivo geral da pesquisa é identificar quais valores culturais são destacados no Museu Unicesumar. Têm-se os seguintes objetivos específicos: Catalogar alguns dos objetos dispostos no museu; relacionar os objetos à história de Maringá; identificar as características de seus idealizadores e colaboradores.

2 MATERIAL E MÉTODOS

A pesquisa compreende o levantamento dos acervos da instituição. Através do mesmo poderemos observar os propósitos da instituição. Igualmente será feita uma observação das ações e dos programas de atendimento ao público. Entrevistas com membros do museu e com seus frequentadores. Posteriormente será agendada visita com o seu idealizador e com os demais colaboradores do museu por uma pesquisa qualitativa com o uso de entrevistas e perguntas abertas. Serão utilizados gravadores, um caderno para anotações, máquina fotográfica. Após essa pesquisa, serão verificados alguns dos objetos expostos, pela sua catalogação e distribuição no museu.

3 RESULTADOS E DISCUSSÕES

Prosseguimos nossa narrativa trazendo entendimentos sobre o que é um museu e quais são suas funções sociais. Para Suano (1986), a definição de museu abrange o coletar, estudar e documentar as coleções que

¹Acadêmica do Curso de Licenciatura em História do Centro Universitário Cesumar - UNICESUMAR, Maringá - PR. Graduada em Moda (UEM), Especialista em Gestão de Relacionamento com o cliente (SENAC-SP) e mestre em Ciências Sociais (UEM). Docente da instituição Unicesumar - Maringá - PR. Esse trabalho foi contemplado com o Prêmio Projeto Iniciação Científica (PPIC) do Instituto Cesumar de Ciência, Tecnologia e Inovação - ICETI, vinculado ao Programa de Iniciação Científica (PIC). rizia.franco@unicesumar.edu.br

² Graduada em História, Especialista em História das Religiões e religiosidades e mestre em Políticas de Preservação do Patrimônio Cultural (UEM). Docente da educação básica SEED/PR e docente do curso de História da instituição Unicesumar - Maringá - PR. friedrich.veroni@gmail.com



abriga como as tarefas iniciais do museu, seguidas da intenção de educar, proporcionar lazer ao público e gerar os padrões culturais da sociedade.

A partir das definições de museu, entende-se que o museu é uma instituição sem fins lucrativos, aberta a todos, capaz de adquirir, conservar, investigar, interpretar e expor os fatos considerados históricos. Em seu acervo, abrange coleções de qualquer produção cultural da humanidade. Ainda, que busca o desenvolvimento do cidadão, sendo um meio para promover a educação.

No presente momento a cidade de Maringá conta com três museus voltados especificamente ao tratamento da história citadina e regional. Esses são: o Museu da Bacia do Paraná, O Museu Héllenton Borba Cortês e o Museu Unicesumar (FRIEDRICH, 2010). Espaços museológicos, como o que escolhemos observar, são construtores de histórias, memórias e identidades cidadinas. Passemos primeiramente a algumas informações e ao histórico do mesmo.

O Museu Unicesumar foi criado em 2011 para conservar a memória histórica e apresentar o desenvolvimento de Maringá. Tal museu é composto por três ambientes: a Tulha da Cafeeira Santo Antônio, inicialmente da Companhia Melhoramentos do Norte do Paraná, construída em 1949, onde dentro consta mais de 180 objetos doados por pioneiros; a Casa do pioneiro, originalmente construída em 1953 e doada pela família do pioneiro Shozo Arai com a decoração de objetos da época. Já a terceira estrutura do museu corresponde ao prédio interativo. No térreo há 4 salas de vídeo, sendo uma 3D com visão panorâmica da cidade e da instituição, as outras 3 contam a história de Maringá e uma sala com piso interativo. Além de uma galeria dos prefeitos com objetos doados pelos mesmos e no segundo andar encontra um espaço para exposições temporárias. As figuras abaixo apresentam o Museu Unicesumar:



Figura 1 - Fachada do Prédio Interativo

Fonte: acervo da autora.



Figura 2 - Frente da Casa do Pioneiro e ao fundo a Tulha da Cafeeira

Fonte: acervo da autora.



Figura 3 - Interior da Casa do Pioneiro

Fonte: acervo da autora.

Ainda, o Projeto História Viva (MUSEU UNICESUMAR, 2015), promovido pelo museu, reúne pioneiros e crianças com o intuito de contar histórias vividas por esses próprios pioneiros. Uma dessas cenas consta na imagem a seguir:



Figura 4 - Projeto História Viva do Museu Unicesumar

Fonte: acervo do Museu Unicesumar

4 CONCLUSÃO

Pensar no museu, como o lugar que conta a história de uma sociedade poderá também simbolizar quais grupos sociais estavam no mesmo tempo e espaço. Será possível o museu ser realmente neutro e lugar para reflexão? Que narrativa conta? Quem a escolheu? Quais os momentos que se quer evidenciar e quais esconder? São esses apontamentos que buscamos discutir ao longo da pesquisa. Foi selecionado um lugar que aparentemente é isento das seleções do que se deve recordar e o que se deve esquecer: o museu.

Foi selecionado o Museu Unicesumar para investigar qual identidade se quer apresentar ao público da cidade de Maringá, localizado no Estado do Paraná, tendo a intenção do museu de transmitir o patrimônio histórico. A dúvida inicial é se a história “contada” por um museu pode ser levada em consideração a veiculada pelos documentos oficiais e quais seriam outros possíveis caminhos para também contribuir na história de Maringá.

Para definir museu faz-se necessário a valorização e preservação do patrimônio histórico, cultural e ambiental de dada sociedade a fim de promover o estudo, a contemplação e investigação de toda a comunidade, principalmente da parcela acadêmica sobre a memória, identidade e cultura propostas nos museus e analisá-las de modo crítico. Indica também a observação atenta dos modos materiais e imateriais que os objetos são apresentados, visto que são escolhidos pelos pesquisadores dos museus e que devem fugir de mitos ou estereótipos previamente definidos.

Cabe ainda pensar nas definições de museu como um lugar educativo, ou ainda reprodutivo, de uma certa educação e de memória. Nesse sentido, pesquisaremos ainda a memória que se quer construir de Maringá e se ela está relacionada a estereótipos a partir de seus objetos apresentados no Museu Unicesumar.

REFERÊNCIAS

FRIEDRICH, Veroni. **A política de conservação do patrimônio cultural em Maringá-PR**. Maringá, 2010. 212 f. Dissertação (mestrado em História) - Universidade Estadual de Maringá, 2015.

Anais Eletrônico

IX EPCC – Encontro Internacional de Produção Científica UniCesumar

Nov. 2015, n. 9, p. 4-8

ISBN 978-85-8084-996-7



MUSEU UNICESUMAR. **Centro Universitário Cesumar** - UNICESUMAR. Maringá-PR, 2015.

SUANO, M. **O que é museu?** São Paulo: Brasiliense, 1986.