

A INFLUÊNCIA DE LE CORBUSIER NA ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA

Luís Guilherme Zeferino Beraldo¹; Luís Flávio Gaggetti²

RESUMO: Ao romper os paradigmas do classicismo meramente ornamentalista, Charles Edouard Jeanneret “Le Corbusier” permeou uma série de inovações na forma de pensar e conceber uma edificação. Em nome da humanização e funcionalidade arquitetônica aprimorada, o arquiteto franco-suíço buscou introduzir seu ofício ao pensamento moderno e às necessidades de sua conturbada época. Na busca de uma linguagem renovada, postulou os cinco pontos da nova arquitetura que se propagaram mundialmente por meio dos CIAM (Congresso Internacional de Arquitetura Moderna). Certa vez afirmou: “A casa é uma máquina de morar”. Este vanguardismo ganhou adeptos e colaboradores em toda a parte, inclusive no Brasil. Através de sua presença no país e pelo intermédio de alguns expoentes arquitetos, o modernismo logo se popularizou e inspirou uma revolução de conceitos sobre as habitações. Na década de 50, a exemplo da Brasília de Costa e Niemayer, a produção moderna brasileira em arquitetura já estava fortemente fundamentada na ideologia de Le Corbusier. Porém, de que maneira essa influência se traduziu na prática arquitetônica cotidiana no país? Que elementos construtivos e que idéias foram adotadas? Apoiando-se na produção literária e artística do próprio Le Corbusier e da crítica especializada, buscar-se-á identificar relações entre o convencional e o produzido no intuito de verificar a multiplicidade de interpretações e representações da arquitetura moderna aplicada à realidade brasileira. A seguinte pesquisa se propõe a identificar em algumas obras representativas da produção arquitetônica brasileira modernista a ideologia projetual e construtiva de Le Corbusier. Através do estudo de casos descritos na literatura, se analisará comparativamente as diretrizes, os materiais utilizados e o partido arquitetônico, com a finalidade de verificar como se viabilizaram e se traduziram essas tendências na realidade da arquitetura moderna brasileira. O campo amostral estará restrito a 10 obras modernistas de menor expressão identificados na literatura (livros, sites, revistas especializadas). Priorizando-se exemplares menos investigados, espera-se obter dados que não correspondam apenas à realidade de poucos arquitetos consagrados pela crítica especializada. Selecionados os exemplares, será feita análise tipológica qualitativa baseada nos critérios adotados por Geoffrey Baker em *Le Corbusier: Análise de la forma* (2000), tais como espaço, movimento, tratamento da superfície e sistema geométrico. Observar-se-á também o discurso de cada autor confrontado pelo *International Style* em si, formando um panorama que contribuirá para se identificar as peculiaridades da influência lecorbusieriana no Brasil. Os resultados serão demonstrados através de textos descritivos e de croquis explicativos digitalizados em programas CAD (*Computer Assisted Design*).

PALAVRAS-CHAVE: Arquitetura; Le Corbusier; Modernismo.

¹ Discentes do Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário de Maringá – CESUMAR, Maringá - Paraná. Programa de Bolsas de Iniciação Científica do Cesumar (PROBIC). luisgui85@hotmail.com

² Orientador, Docente do Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário de Maringá – CESUMAR. flavio.gaggetti@cesumar.br