



O OUTRO DIASPÓRICO: ANIMALIZAÇÃO E EXÍLIO EM *THE ULTIMATE SAFARI*, DE NADINE GORDIMER

Liliam de Oliveira Bessa¹, Silvio Ruiz Paradiso²

¹Acadêmica do Curso de Letras Português/ Inglês, EAD UNICESUMAR, Polo de Maringá-PR. Programa de Iniciação Científica da UniCesumar (PIC). liliambessa@gmail.com

²Orientador, Doutor, Docente do Curso de Letras e Pedagogia, UNICESUMAR

RESUMO

A diáspora transnacional (Spivak, 1996) é um dos temas de grande importância abordados na literatura pós-colonial. O conto *The Ultimate Safari* (O safári definitivo), da escritora sul africana Nadine Gordimer, apresenta um panorama de sujeitos diaspóricos entre Moçambique e África do Sul. Gordimer revela no decorrer da história a miséria humana originada a partir da guerra civil e do Apartheid, frutos da colonização europeia na África. O conto demonstra até que ponto um ser humano pode ser humilhado e ignorado pelo mundo, revelado por meio do processo de “outremização”, ou seja, a fabricação do outro “colonizado” frente ao Outro “colonizador”. Diante desses pressupostos, esta pesquisa abarcará, conceitos pós-coloniais baseados no conto de Nadine Gordimer, isto é, a diáspora e a objetificação das pessoas, que são marcas muito fortes na narrativa. Nesta perspectiva, o estudo deste conto justifica-se por demonstrar, à revelia dos pressupostos canônicos, a qualidade da literatura presente nos países colonizados pelos europeus, em especial a África, e principalmente, revelar o sentido do texto com uma (re)leitura feita no viés pós-colonial. Para que esse estudo se concretize, os métodos de procedimentos serão o histórico e o comparativo. O primeiro por indagar eventos do passado e sua importância nas sociedades atuais; e o seguinte por constatar semelhanças e esclarecer discrepâncias em povos que viveram no passado ou no presente, em períodos de evolução distintos. A partir da realização deste estudo, pretende-se contribuir com a divulgação científica, na área de estudo pós-colonial, quanto aos males causados pela colonização. Sobretudo, no que diz respeito a desconstrução da identidade e cultura de um povo, provocada por um projeto imperialista que pautou suas relações humanas na organização de uma hierarquia onde o dominador (sujeito) prevalece sobre o dominado (objeto). Outrossim, a análise e a reflexão desse conflito cultural, sugere temas específicos de um percurso excruciente e impetuoso em solo africano, tal qual as distintas maneiras nas quais o colonialismo representa o nativo de maneira repulsiva.

PALAVRAS-CHAVE: Diáspora; Objetificação; Pós-colonialismo.