



O BRASIL DAS PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XIX NAS TELAS DE JEAN-BAPTISTE DEBRET

Raquel Meller Victor¹, Giselle Rodrigues

¹Acadêmica do Curso de História, UNICESUMAR, Maringá-PR. Bolsista do PROBIC-UniCesumar

²Orientadora, Mestre, Curso Licenciatura História da UNICESUMAR

RESUMO

Jean-Baptiste Debret (1768-1848) foi um artista que veio ao Brasil em 1816, juntamente com a Missão Artística Francesa, que tinha como objetivo contribuir para a criação de uma Academia de Ciências, Artes e Ofícios no novo Reino Português nas Américas e levar “civilidade” para a Corte. No período em que permaneceu no Brasil, entre 1816-1831, Debret retratou, em suas obras, a realidade social, política, econômica, cultural, natural e faunística do nosso país das primeiras décadas do século XIX. Assim, pintou as paisagens naturais e culturais da colônia, os membros da família real e da corte, a flora e a fauna, a nossa arquitetura, festas e costumes e, acima de tudo, a escravidão. Este trabalho tem como objetivo abordar historicamente o Brasil das primeiras décadas do século XIX, por meio da obra de Jean-Baptiste Debret - *Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil* (1834-1839). A metodologia da pesquisa coaduna-se com a intenção de focalizar a discussão em torno dos objetivos, mediante a pesquisa e inteligibilidade entre fontes imagéticas, historiográficas, artigos científicos e documentos da época. Para isso, serão selecionadas alguns trabalhos de Jean-Baptiste Debret e fontes escritas, fílmicas e literatura de viajantes que tratam da temática. Espera-se que a pesquisa aponte, ao final da análise dos dados coletados, uma abordagem sobre a realidade histórica do Brasil das primeiras décadas do século XIX, a qual poderá contribuir ao entendimento de temas como: costumes, cultura, sociedade, economia, política, trabalho e natureza.

PALAVRAS-CHAVE: arte; cultura; história; obra e realidade.