



A ESTÉTICA CONTEMPORÂNEA DO DESIGN DE INTERIORES: UMA RELAÇÃO ENTRE ARTESANATO, DESIGN E SUSTENTABILIDADE

Tatiane Sabrina Sila¹; Adriano Pereira Cardoso²

¹Acadêmica do Curso de Design de Interiores, EAD, UNICESUMAR. Programa de Iniciação Científica da UniCesumar (PIC).

²Orientador, Especialista, Professor Mediador do Curso de Tecnologia em Design de Interiores da EAD, Unicesumar.

RESUMO: Atualmente vivemos em uma sociedade na qual a grande produtividade da indústria e do mercado somada a publicidade que estimula o desejo e a busca incessante por bens materiais, produtos e serviços, caracterizam o consumo excessivo. Prática que teve início na Revolução Industrial com a maior facilidade de produção e vem ao longo dos anos crescendo junto à despreocupação com o fim oferecido aos objetos consumidos. Por consequência disso, no mundo contemporâneo, o uso e o descarte de produtos acontecem impensada e aceleradamente, não nos deixando dúvidas de que, agirmos com responsabilidade ambiental e desenvolvimento sustentável, se apresenta não só como uma opção, mas como a mais sensata e necessária forma de continuarmos suprindo a demanda desses produtos sem explorar ainda mais matérias-primas naturais. Além de pensar em projetos que levem em consideração os recursos ambientais, também deve ser papel do designer reeducar a sociedade para uma conscientização de que o consumo pode ser desacelerado e as práticas humanas precisam estar embasadas na sustentabilidade para que possamos continuar a habitar nosso planeta sem esgotar seus recursos. Nesse sentido, a presente pesquisa tem como principal objetivo investigar os pressupostos teóricos no que tangem a relação entre a sustentabilidade no design de interiores e o uso do artesanato atrelado ao design como uma das possíveis soluções sustentáveis na criação e composição de ambientes. Para tanto será realizada uma pesquisa de cunho bibliográfico na qual serão investigados autores e criadores que discutam essa temática e quais soluções possam haver para que os projetos de design englobem de forma estética e conceitual a sustentabilidade nesse design-artesanato, uma vez que os materiais que podem ser explorados para a confecção destes produtos advindos de reaproveitamento, são significativos. A partir dessa investigação, pretende-se, portanto, dialogar com os conceitos propostos por esses autores e criadores e difundir o design-artesanato como prática sustentável na estética dos ambientes contemporâneos, bem como sua importância para o Design de Interiores.

PALAVRAS-CHAVE: Consciência ambiental; Decoração; Meio ambiente; Reutilização; Trabalho manual.