



VESTIBULAR 2018  
VIVA ESSA EXPERIÊNCIA.  
FAÇA UNICESUMAR.

UMA NOVA  
EXPERIÊNCIA  
começa agora!

MARINGÁ • CURITIBA • LONDRINA • PONTA GROSSA

- **Este Caderno de Questões contém:** 25 (vinte e cinco) questões objetivas de múltipla escolha com 5 alternativas. Em cada questão, há apenas uma alternativa correta. Responda às questões objetivas na folha óptica entregue pelo fiscal.

### INSTRUÇÕES

- Para realizar a prova, mantenha sobre a carteira documento de identificação oficial válido com foto, lápis, caneta (esferográfica azul ou preta) e borracha.
- Preencha os espaços de marcação, na Folha Óptica de Questões Objetivas, de acordo com as orientações dispostas no caderno de questões, com caneta esferográfica.
- Não serão computadas questões não assinaladas, questões que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura, ainda que legível. Os prejuízos advindos de marcações feitas incorretamente serão de inteira responsabilidade do candidato.
- Mantenha, no chão, dentro do envelope designado para esse fim, celular e outros aparelhos eletrônicos desligados. Durante o exame, bolsas, sacolas e demais materiais devem permanecer no chão, sem serem utilizados.
- Não será permitido: uso de boné, cobrir as orelhas, uso de óculos de sol, porte de arma, relógio, calculadora, telefone celular, smartphone, pager, similar ou quaisquer outros materiais que a UNICESUMAR julgar inconvenientes para a realização da prova.

**NÃO UTILIZE O CELULAR EM HIPÓTESE ALGUMA.**

- A duração da prova é de 2 (duas) horas, e o tempo mínimo de permanência é de 1 (uma) hora a partir de seu início.

**Boa Prova!**

Nome	Bloco	Sala	Lugar

## BIOLOGIA

1. Uma pessoa está se alimentando quando, de repente, começa a tossir de forma involuntária, indicando um engasgo com alimento. A tosse é uma resposta imediata do organismo para tentar expelir o alimento que está em um local onde não deveria. Diante do exposto, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

O alimento ingerido deve seguir da boca em direção à \_\_\_\_\_, que é um órgão compartilhado pelos sistemas \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_. Na sequência, deve ser encaminhado \_\_\_\_\_, porém, no caso descrito, deve ter seguido para \_\_\_\_\_, pelo não fechamento da \_\_\_\_\_.

- (A) laringe / digestório / respiratório / à faringe / o esôfago / epiglote  
(B) faringe / digestório / respiratório / ao esôfago / a laringe / epiglote  
(C) laringe / nervoso / digestório / à faringe / o esôfago / epiglote  
(D) faringe / digestório / circulatório / à laringe / o esôfago / proeminência laríngea  
(E) laringe / digestório / respiratório / ao esôfago / a faringe / parótida

2. O ciclo celular é o período que se inicia com o surgimento de uma célula, a partir da divisão de outra preexistente, e termina quando ela se divide em duas células-filhas. Considerando as etapas da divisão celular e a interfase, assinale a alternativa correta.

- (A) A divisão celular compreende dois processos: a cariocinese, que é a divisão do material genético celular, e a cariorrexe, que é a divisão do conteúdo celular.  
(B) Na mitose, durante a anáfase, ocorre o posicionamento dos cromossomos na posição equatorial do fuso acromático.  
(C) A citocinese das células vegetais é centrífuga, iniciando-se na periferia da célula e avançando para o centro celular.

- (D) A telófase é a etapa caracterizada pela descondensação dos cromossomos e reorganização da carioteca.  
(E) Na interfase, ocorre a formação do fuso mitótico, processo que inicia a divisão celular e que é seguido pela prófase.

## FÍSICA

3. Ao afirmar que dois corpos se atraem na razão direta de suas massas e na razão inversa do quadrado da distância que os separam, invoca-se a

- (A) Relatividade Especial Einsteiniana.  
(B) Mecânica Quântica de Heisenberg.  
(C) Relatividade Geral Einsteiniana.  
(D) Gravitação Universal Newtoniana.  
(E) Mecânica Probabilística de Schroedinger.

4. A física aristotélica afirmava que a Terra não girava, porque, se o fizesse, corpos seriam lançados para o espaço e, ao realizarmos um salto do chão à Terra, caso girasse ao redor de si própria, cairíamos em um ponto afastado do ponto original do salto. Na verdade, ao sistema aristotélico faltava a construção da noção de

- (A) conservação da paridade.  
(B) uma geometria riemanniana.  
(C) inércia.  
(D) um sistema eletromagnético conservativo.  
(E) uma noção de penetrabilidade do éter aos 4 elementos terrestres.

## GEOGRAFIA

5. “Forma costeira abrupta esculpida por processos erosivos marinhos de alta energia. Ocorre no limite entre as formas continentais e a praia atual, em trechos de costas altas.”

Considerando a descrição da forma do relevo apresentada, é correto afirmar que trata-se de um(a)

- (A) recife.  
(B) restinga.  
(C) inselbergue.  
(D) fiorde.  
(E) falésia.

6. Uma das características mais marcantes das metrópoles brasileiras é a segregação espacial das classes sociais em áreas distintas da cidade. Basta uma volta pela cidade, e nem precisa ser uma metrópole, para constatar a diferenciação entre os bairros tanto no que diz respeito ao perfil da população quanto às características urbanísticas, de infraestrutura, de conservação dos espaços e equipamentos públicos. Um termo, surgido na década de 1960 em Londres, definiu o processo de modificação do espaço urbano em que áreas populares e/ou degradadas são remodeladas e transformadas em espaços nobres ou comerciais. No entanto, é importante considerar que a transformação desses espaços não representa, necessariamente, uma mudança no padrão de vida da sociedade, haja vista que a população mais pobre geralmente emigra dessas regiões, passando a habitar outras localidades frequentemente ainda mais degradadas.

O termo que indica o processo descrito pode ser definido como

- (A) gentrificação.
- (B) conturbação.
- (C) macrocefalia urbana.
- (D) dissolução regional.
- (E) litificação.

## HISTÓRIA

7. Dos países que formam a denominada América Latina e que sofreram a colonização Ibérica, é correto afirmar que o Brasil é *sui generis*, haja vista ser o único deles que fala o idioma português e possui um imenso território. Isso se deve ao fato de

- (A) D. João VI e seus sucessores terem sido ávidos guerreiros que mantiveram a nossa unidade territorial à base de muita luta.
- (B) ter sido o Brasil a única colônia Ibérica a ter se tornado a sede de todo o Império Colonial, o que evitou que o processo de independência caísse em mãos alheias.

- (C) não ter havido qualquer demonstração de interesse por parte das elites locais em dividir o vasto território da colônia em países menores, obedecendo aos interesses locais.
- (D) que, durante o governo de D. João VI, foi outorgada a Constituição do Império, determinando que o território brasileiro era indivisível.
- (E) D. Pedro I ter conseguido impedir que o projeto separatista de seu irmão, D. Miguel, tivesse sido colocado em prática.

8. No Brasil, o período que vai de 1945 a 1964 é denominado, pela historiografia, de período da redemocratização, pois sucedeu a era Vargas e antecedeu o período Militar que se iniciou em 1964. Esse período é marcado, essencialmente,

- (A) pelo alinhamento militar entre Brasil e a URSS, principalmente depois da condecoração recebida pelo genocida socialista, Ernesto Guevara, durante o governo de Jânio Quadros.
- (B) pela ampla e irrestrita liberdade política, garantida pela Constituição de 1946, além de um protecionismo econômico visando ao desenvolvimento da indústria nacional.
- (C) pelo populismo e pelo crescimento da dívida externa em virtude dos investimentos feitos pelo Estado na construção de rodovias e na construção de Brasília.
- (D) pela oposição entre socialistas e capitalistas no Congresso Nacional, já que, com a redemocratização, os comunistas conquistaram a ampla maioria dos representantes.
- (E) pela grave crise econômica provocada pelo fim da Segunda Guerra Mundial, o que provocou levantes militares, por todo Brasil, liderados pelos ex-combatentes da FEB.

## LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA

Leia o texto a seguir e responda às questões 9 e 10.

### Somos epifanias constantes

Natally Rodrigues

Somos epifanias constantes. E, a cada momento, o que está ao nosso redor entra em uma via de mão dupla e nos conectamos. Mudamos o mundo e ele nos muda. Por trás de cada laço, há a sinfonia da história de cada um, pois o inteiro é formado de partes. E somos feitos de partidas, em todos os sentidos que a palavra pode ser aceita. De quem parte, do que fica partido, de quando partimos.

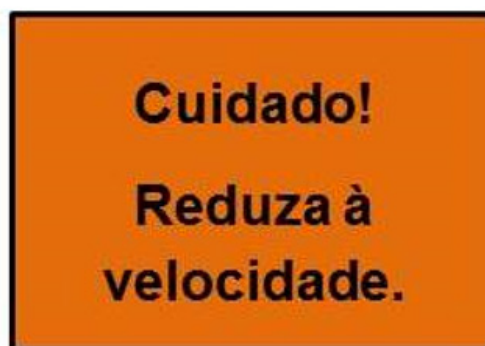
[...]

Não há uma receita para ser o que desejamos ser. Só há a vocação de ser quem somos, e não podemos ignorar isso. É preciso que você seja sincero com você, para poder ser sincero com o mundo, não é egoísmo o seu leve narcisismo, mas um teor de fidelidade com a essência que te rege e o que você pode fazer para que o mundo seja melhor. Quem dera fôssemos sinceros com o que sentimos e somos. Diante de tanta exploração psicológica que sofremos, podemos ao menos tentar explorar a magia que é viver. Há muita coisa linda espalhada pelo mundo esperando que a sua sensibilidade a sinta. Sentiu?

(Fonte: adaptado de RODRIGUES, N. Somos epifanias constantes. Obvious. Disponível em: <[http://obviousmag.org/doce\\_menina/2017/somos-epifanias-constantes.html](http://obviousmag.org/doce_menina/2017/somos-epifanias-constantes.html)>. Acesso em: 09 jan. 2017).

9. Na frase: “[...] há a sinfonia da história de cada um, pois o inteiro é formado de partes.”, a sequência destacada apresenta qual figura de linguagem predominante?
- (A) Antítese.  
(B) Ironia.  
(C) Eufemismo.  
(D) Gradação.  
(E) Hipérbole.

10. Em “É preciso que você seja sincero com você, para poder ser sincero com o mundo [...]”, na construção em destaque, há
- (A) uma oração coordenada sindética explicativa.  
(B) uma oração subordinada substantiva objetiva direta.  
(C) uma oração coordenada assindética.  
(D) uma oração coordenada sindética alternativa.  
(E) uma oração subordinada substantiva subjetiva.
11. Observe a figura a seguir e assinale a alternativa correta.



- (A) O verbo “reduzir”, nessa frase, é transitivo direto, exigindo a preposição “a”. Por esse motivo, o uso de acento grave está correto.  
(B) O verbo “reduzir”, nessa frase, é transitivo direto, não exigindo a preposição “a”. Por esse motivo, o uso de acento grave está incorreto.  
(C) O verbo “reduzir”, nessa frase, é bitransitivo, exigindo a preposição “a”. Por esse motivo, o uso de acento grave está correto.  
(D) O verbo “reduzir”, nessa frase, é bitransitivo, não exigindo a preposição “a”. Por esse motivo, o uso de acento grave está incorreto.  
(E) O verbo “reduzir”, nessa frase, é intransitivo, não exigindo a preposição “a” nem complemento. Por esse motivo, o uso de acento grave e do objeto direto “velocidade” está incorreto.

**12. Considere as seguintes alternativas e assinale aquela que corresponde integralmente ao principal fato de *Memórias póstumas de Brás Cubas* (1881), de Machado de Assis, ser narrado por um defunto-autor, ou seja, um narrador póstumo.**

- (A) Para intensificar as características do indivíduo burguês, como a superioridade, o caráter elevado e a vivência dentro das regras morais e sociais da época.
- (B) Pela necessidade de introduzir um personagem diferente na literatura brasileira, já que as escolas literárias estavam em decadência no período, com cada vez menos leitores.
- (C) Para modificar a imagem do herói nacional literariamente constituído por obras anteriores da escola realista.
- (D) Para negar o herói tradicional da literatura, introduzindo um novo modelo de sujeito, comum, com falhas de caráter e fraquezas, típico da escola realista, invertendo, assim, a ordem social representada pela sociedade da época.
- (E) Para confundir o leitor sobre a veracidade dos fatos, tornando a história dúbia e distorcida da realidade.

**13. Em relação ao romance *Iracema* (1865) de José de Alencar, assinale a única alternativa que corresponde às características corretas relacionadas ao trecho apresentado a seguir, tendo em vista o movimento literário romântico ao qual a obra está inserida.**

“Mais rápida que a corça selvagem, a morena virgem corria o sertão e as matas do Ipu, onde campeava sua guerreira tribo, da grande nação tabajara. O pé grácil e nu, mal roçando, alisava apenas a verde pelúcia que vestia a terra com as primeiras águas.

Um dia, ao pino do Sol, ela repousava em um claro da floresta. Banhava-lhe o corpo a sombra da oiticica, mais fresca do que o orvalho da noite. Os ramos da acácia silvestre esparziam flores sobre os úmidos cabelos. Escondidos na folhagem os pássaros ameigavam o canto.

Iracema saiu do banho: o aljôfar d’água ainda a roreja, como à doce mangaba que corou em manhã de chuva. Enquanto repousa, empluma das penas do gará as flechas de seu arco, e concerta com o sabiá da mata, pousado no galho próximo, o canto agreste.”

ALENCAR, J. *Iracema*. In ALENCAR, J. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Editora José Aguilar, 1959a, vol. III.

- (A) A descrição feita no trecho de *Iracema* é sobre a natureza onde os índios viviam, com referências da fauna e da flora locais, tipicamente utilizada no movimento realista, no qual está localizada a obra.
- (B) O trecho apresenta uma linguagem descritiva e detalhada, idealizando o índio e a mulher, ambos representados por *Iracema* que vive em comunhão perfeita com a natureza e tem suas características físicas e trejeitos retratados tipicamente pelo romantismo.
- (C) A linguagem utilizada no trecho é rebuscada e introspectiva e apresenta uma visão da natureza local como vasta e exuberante, sob o olhar de *Iracema*.
- (D) O trecho apresenta uma linguagem clara e objetiva e faz menção direta a *Iracema*, personagem principal e que dá nome ao romance.
- (E) O trecho é narrado por Martim que, apaixonado, vislumbra na índia a companheira perfeita em sua nova terra, descrevendo-a em todas as suas características físicas ao ser avistada por ele durante um banho no rio próximo da mata.

**14. Sobre o contexto estrutural e temático que envolve a obra *Claro Enigma* (1951) de Carlos Drummond de Andrade, assinale a alternativa correta.**

- (A) É um conjunto de mais de 40 poemas, distribuídos em seis partes, que retrata, dentre outros temas, sentimentos de transformações sociais da primeira metade do século XX e reflexões sobre a condição humana, observados em *Cantiga de enganar* e *A máquina do mundo*, por exemplo.
- (B) O poema *Oficina irritada* apresenta uma estrutura moderna e inovadora, como a maioria dos poemas de *Claro Enigma*, mas é um dos poucos que retrata um ar de positividade e soluções para os problemas do mundo.
- (C) Na IV parte da obra, intitulada *Selo de Minas*, Drummond retrata, nos poemas *Confissão*, *Memória* e *Contemplação no banco*, as lembranças de infância nas terras mineiras, abordando um tom saudoso e memorialístico.
- (D) Em *Claro Enigma*, todos os poemas são escritos na forma de soneto, pois era um propósito de Drummond retornar às formas clássicas estruturais.
- (E) O poema *Amar*, da segunda parte de *Claro Enigma*, *Notícias Amorosas*, aborda um tema mais ameno, mais agradável, tendo em vista os outros, fazendo uma leitura mais serena e mais branda do amor, o que difere do pessimismo da maioria dos outros poemas da obra.

## LÍNGUA INGLESA

### **Black Mirror shows who's really losing their minds in the digital age – parents**

'Digital native' is a necessary but insufficient descriptor for the people who were born after the internet. There are the people who can't remember a life before Google (indolent, afraid of elbow grease, rubbish at Dewey); the ones who were born after Facebook and Twitter, and can't distinguish between real and fake news, actual and ersatz intimacy; and those born even later, after technology had turned life into a constant

self-chronicle, every image recorded, for self-promotion or posterity, who willingly abet a surveillance culture that will corrode them before their lives have even begun.

But what, asks the Netflix sci-fi series *Black Mirror* – and it's a question that stalks creator Charlie Brooker's work more than any other – if we've got that all wrong? What if the operative word isn't "digital" but "native"? What if the young have adapted to the new order perfectly well, and the people who really can't handle it are us, the non-natives, the catcher-uppers? What if we're the ones who will lose our sense of, first, proportion, then of morality and finally, self? What if the main problem for the next generation is not how to handle new technology but how to watch us not handling it and not hate us?

In the *Arkangel* episode, directed by Jodie Foster, a mother is given the opportunity to insert a chip into her three-year-old daughter so that she can never get lost again. You would, wouldn't you? All the time you spend not actively trying to lose them, you spend worrying they'll get lost. And because this is 2018, there is additional functionality – you can log in to see whatever your child sees, and interfere with it if you think it might be upsetting. A barking dog becomes a muted blur; porn is pixellated.

[...]

*Black Mirror* often generates not a criticism so much as a question, a lingering "and ...?" Yes, we take your point about the dishevelment of politics, about the coarsening of public life, yada yada, but what do you propose we do? Brooker explicitly said, in an interview with the *Financial Times*, (I paraphrase) well, nothing – I don't propose anything. He is a satirist, not a thinktank. But there was something unsatirically useful about *Arkangel*, something uncomically generative. Seriously, what if we're looking for all society's ills in the wrong place?

(Source: <https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2018/jan/03/black-mirror-shows-whos-really-losing-their-minds-in-the-digital-age-parent>. Access: 03/01/2018)

15. According to the text, mark the option which is TRUE concerning the series **Black Mirror**

- (A) Black Mirror is a sci-fi series produced by Netflix which argues how young adults are losing their minds in the digital world.
- (B) Black Mirror is a sci-fi series produced by Google which questions whether parents should insert a chip into their kids so that they don't get lost or not.
- (C) Black Mirror is a sci-fi series produced by Netflix which argues that the ones who cannot handle technology are the parents and not the children.
- (D) Black Mirror is a production of Google which points out that the problem with the digital world is that people are losing their intimacy and self-preservation sense.
- (E) Black Mirror is a production of Facebook which criticizes how parents cannot distinguish between fake and real news on the internet.

16. Consider the following excerpt: "In the Arkangel episode, directed by Jodie Foster, a mother is given the opportunity to insert a chip into her three-year-old daughter so that she can never get lost again." Mark the option which best describes the word "SHE".

- (A) The word "she" is a personal pronoun which refers back to Jodie Foster.
- (B) The word "she" is a subject pronoun which refers back to the daughter.
- (C) The word "she" is an object pronoun which refers back to the mother.
- (D) The word "she" is a possessive pronoun which refers back to the Arkengel.
- (E) The word "she" is a demonstrative pronoun which refers back to the mother.

17. Em um determinado estudo sobre plantas no cerrado brasileiro, foram medidas, em uma amostra, as alturas de cinco plantas da mesma espécie, dadas por: 25 cm, 30 cm, 45 cm, 20 cm e 80 cm. Determinando-se a altura média dessas cinco plantas, observa-se que o número de plantas dessa amostra que possui uma altura superior à altura média encontrada é igual a

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

18. Na matemática, a média geométrica de um conjunto de números positivos é definida como a n-ésima raiz (onde n é a quantidade de termos) da multiplicação dos termos. Dessa forma, a média geométrica entre os três números 2, 8 e  $\frac{1}{128}$  será igual a

- (A)  $\frac{1}{32}$ .
- (B)  $\frac{1}{16}$ .
- (C)  $\frac{1}{8}$ .
- (D)  $\frac{1}{4}$ .
- (E)  $\frac{1}{2}$ .

19. O conjunto imagem ( $I_m$ ) e o período ( $p$ ) da seguinte função trigonométrica  $f(x) = 9 + 2 \cdot \cos(6x + 5)$ , com domínio e contradomínio definidos no conjunto dos números reais, são dados por

(A)  $I_m = [7, 11]$  e  $p = \frac{\pi}{3}$ .

(B)  $I_m = [7, 9]$  e  $p = \frac{\pi}{3}$ .

(C)  $I_m = [2, 11]$  e  $p = \frac{2\pi}{3}$ .

(D)  $I_m = [7, 11]$  e  $p = \frac{\pi}{6}$ .

(E)  $I_m = [2, 9]$  e  $p = \frac{\pi}{5}$ .

20. Ao resolver a seguinte equação  $\begin{vmatrix} 1 & 2 & x \\ 3 & 1 & 0 \\ -x & 4 & -6 \end{vmatrix} = -2$ , encontra-se dois possíveis valores

para  $x$ , denominados  $x_1$  e  $x_2$ , onde  $x_1 < x_2$ . Efetuando-se a divisão de  $x_1$  por  $x_2$ , obtém-se, como resultado, o número

(A) 0,5.

(B) 2.

(C) 1,7.

(D) - 2.

(E) - 0,5.

21. Considere um retângulo  $ABCD$ , cujos vértices são dados pelas coordenadas cartesianas  $A(1, 1)$ ,  $B(7, 1)$ ,  $C(7, 5)$  e  $D(1, 5)$ . As coordenadas  $x$  e  $y$  do ponto de encontro da reta perpendicular ao lado  $AB$  desse retângulo e que passa pelo ponto médio desse mesmo lado, com a reta que passa sobre a diagonal  $AC$  do mesmo retângulo, serão dadas por

(A)  $x=2$  e  $y=3$ .

(B)  $x=3$  e  $y=3$ .

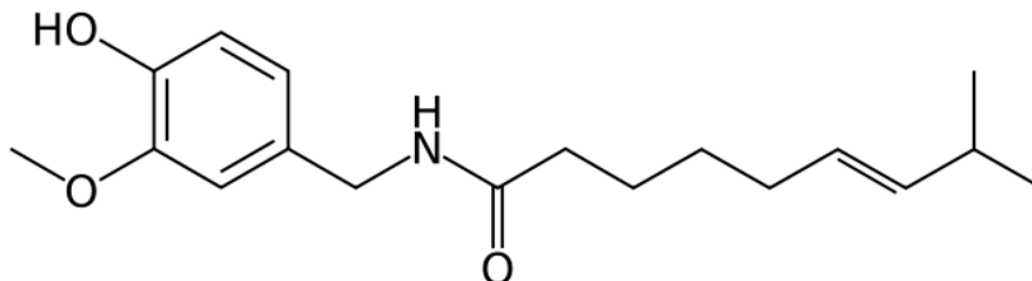
(C)  $x=4$  e  $y=4$ .

(D)  $x=4$  e  $y=3$ .

(E)  $x=4$  e  $y=2$ .



22. A molécula da capsaicina é um composto químico responsável pela ardência e sabor pungente presente nas pimentas conhecidas internacionalmente como pimentas *chili*, que são plantas que pertencem ao gênero *Capsicum*. A estrutura da molécula da capsaicina está representada a seguir:



Diante da estrutura da capsaicina, assinale a alternativa correta.

- (A) Possui fórmula molecular  $C_{18}H_{29}O_3N$ .  
 (B) Possui carbono com hibridação  $sp$ .  
 (C) Apresenta função amida.  
 (D) Apresenta função cetona.  
 (E) Possui cadeia carbônica saturada.
23. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a fórmula molecular e a nomenclatura de cada composto.
- (A)  $Cu_2O$  – óxido de cobre (II).  
 (B)  $Fe_2O_3$  – óxido ferroso.  
 (C)  $Na_2Cr_2O_7$  – cromato de sódio.  
 (D)  $Na_2O_2$  – peróxido de sódio.  
 (E)  $HClO$  – ácido cloroso.

## SOCIOLOGIA

**24. A Sociologia, na condição de campo disciplinar emergido em meio à Modernidade, voltou-se largamente ao estudo do trabalho enquanto um objeto de pesquisa privilegiado. A análise de tal temática percorreu os estudos de autores clássicos ligados a essa área do conhecimento, em especial em determinados trabalhos de Karl Marx (*O Capital – 1867*), Émile Durkheim (*Da Divisão do Trabalho Social – 1893*) e Max Weber (*A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo – 1905*). Sendo assim, assinale a alternativa que NÃO corresponde à visão externada por um desses clássicos autores acerca do trabalho na Modernidade.**

- (A) Segundo Émile Durkheim, o trabalho edificado em meio à Modernidade instaura um tipo novo de solidariedade social, qual seja, a solidariedade orgânica que, por sua vez, é calcada na interdependência e complementariedade das funções exercidas pelos indivíduos vinculados ao mundo da produção econômica.
- (B) Para o sociólogo francês, o trabalho executado pelos indivíduos imersos na Modernidade ao invés de promover dissociação e desintegração entre eles gera, sobretudo, novos e distintos níveis de solidariedade social, promovendo, assim, uma sociabilidade inovadora mesmo em um momento histórico adverso à promoção desses “níveis”, quais sejam: da Revolução Industrial, da Modernidade e de suas contradições.
- (C) A visão durkheimiana acerca do trabalho moderno é “subversiva”, tendo em vista o conjunto amplificado de conceptualizações marxistas que tradicionalmente vinham justificando teoricamente, de modo bem-sucedido no campo sociológico, o caráter desintegrador, controverso e contraditório do trabalho na Modernidade.
- (D) Segundo Karl Marx, o trabalho, em sua essência e forma “ontológica”, resguarda a função de promover a liberdade do indivíduo em relação aos entraves que a natureza oferece ao seu processo de desenvolvimento, adaptabilidade e

sociabilidade, ou seja, o trabalho é a fonte de sua emancipação e autodeterminação. Ainda, segundo o pensador alemão, essa lógica é mantida em meio à Modernidade, afinal, a Revolução Industrial trouxe um conjunto dilatado de tecnologias atreladas ao processo produtivo que: 1) aumentaram a produção de mercadorias e bens de consumo em larga escala; 2) promoveram uma maior adaptação dos indivíduos ao meio, sanando, assim, as suas necessidades básicas; 3) emanciparam os indivíduos em relação a formas arcaicas, altamente predatórias e braçais de trabalho.

- (E) O trabalho moderno e sua função foi compreendido por Max Weber segundo o desenvolvimento do protestantismo e, para o sociólogo alemão, houve uma eficaz união entre a ética e os preceitos protestantes e a emergência do capitalismo. Nesse sentido, ao passo que o protestantismo, por exemplo, afirmava que a salvação se dava graças ao trabalho sistemático e que o acúmulo de riqueza não era um pecado, e sim prosperidade, observa-se um potente ideário religioso, simbólico e cultural se conectar, estimular e justificar um emergente modo de produção afeto, por sua vez, ao acúmulo de capital e à execução do trabalho racionalmente orientado, visando a sua maior eficiência e, conseqüentemente, ao aumento da produtividade.

**25. Temos, nas sociedades modernas, segmentos político-sociais que instituíram, especialmente no Brasil durante os anos de 1970, modos indiretos de participação organizados por grupos minoritários para que estes alcançassem níveis mais elevados de integração política e uma maior ampliação dos seus direitos sociais, políticos e econômicos. Esses grupos resguardam consigo uma dimensão simbólico-identitária capaz de determinar sua autodefinição, autorrepresentação e autopercepção acerca de sua posição no mundo, unificando, assim, seus interesses e suas bandeiras reivindicatórias (pautas de luta). Soma-se a isso, o fato desses**

---

**segmentos poderem se organizar por meio de um associativismo local, de redes transnacionais, ou, ainda, de interconexões internacionais. Diante do exposto, é correto afirmar que o enunciado refere-se**

- (A) aos coletivos culturais.
- (B) aos conglomerados econômico-políticos.
- (C) às classes sociais.
- (D) às instituições políticas.
- (E) aos movimentos sociais.



