



## **ANNE WITH AN E: PRODUÇÃO DE SENTIDO POR MEIO DOS ELEMENTOS DE LINGUAGEM FÍLMICA**

*Ana Paula da Silva Santos<sup>1</sup>, Daniela Polla<sup>2</sup>*

<sup>1</sup>Acadêmica do Curso de Comunicação e Mídias, UNICESUMAR, Maringá-PR. Programa Voluntário de Iniciação Científica da UniCesumar (PVIC). anapauladss15@gmail.com

<sup>2</sup>Orientadora, Docente, UNICESUMAR. E-mail: daniela.polla@unicesumar.edu.br.

### **RESUMO**

Os produtos de comunicação, como é o caso da série Anne With an E, ajudam a construir sentido para as pessoas, constroem regimes de verdade, normalizam e problematizam condutas, bem como formas de existência.(FOUCAULT, 2014a; FOUCAULT, 2014b). Por isso, é interessante que uma pesquisa da área da comunicação volte o olhar para pensar como os elementos da linguagem fílmica são usados de maneira estratégica pelas produções audiovisuais para construir e acionar sentidos ao público. Destaca-se que, no contexto social, é uma pesquisa relevante para o entendimento e divulgação científica sobre como essa linguagem funciona. Nesse sentido, compreender como esses elementos acionam sentidos contribui para chamar atenção para processos de normalização de condutas que, muitas vezes, passam despercebidos pelo aumento da tensão dramática com uma trilha sonora emotiva, por exemplo. Então, esse trabalho apresenta relato de pesquisa de iniciação científica em andamento, a qual tem como o objetivo geral: analisar como os elementos da linguagem fílmica da segunda temporada de Anne with an E produzem sentido; e como objetivos específicos: estudar os elementos da linguagem fílmica, tais como cor, foco, composição de cena, dentre outros; re-assistir e analisar a segunda temporada da série Anne with an E; selecionar cenas em que os elementos da linguagem fílmica tenham mais ênfase na construção de sentido da narrativa; apresentar movimento descritivo analítico das cenas selecionadas e realizar o trabalho final na forma de um relatório. Essa pesquisa é de natureza qualitativa (SEVERINO, 2007), com pesquisa documental (SEVERINO, 2007), pois as análises apresentadas utilizarão como materialidade a segunda temporada da série Anne with an E. Estão em andamento as leituras de textos teóricos que embasarão as análises, como Rodrigues (2007) e Jullier e Marie (2009). Para a realização da análise fílmica utilizar-se-á como metodologia o processo de re-assistir à segunda temporada da série, serão selecionados os episódios e cenas em que os elementos da linguagem fílmica sejam mais relevantes para a construção de sentido da narrativa. Posteriormente, será realizado o movimento descritivo e analítico que figurará no relatório final. As teorias e métodos dos estudos discursivos foucaultianos serão empregados a fim de complementar as reflexões a respeito dos sentidos acionados pela série. (FOUCAULT, 2014a; FOUCAULT, 2014b). O resultado esperado é de contribuir com a sociedade para que seja possível entender os elementos da linguagem fílmica e perceber movimentos de construção de sentidos e, para a área da Comunicação, aprimorar cada vez mais a forma de usá-los estrategicamente, com a finalidade de melhorar também a colocação de sentido nas cenas.

**PALAVRAS-CHAVE:** Linguagem fílmica; Anne with an E; Produção de sentidos.